

مدينة الساعات

بسبب
وفر



هذه أول مرة أزور فيها العاصمة الكبيرة
يا لله! ... ما أكبر هذه الساعة!



لقد رأيته تضع قرشاً في ثقب هذه الساعة
يا فرفر ... فلماذا صنعت هذا؟



وهذه الساعة التي يقف عليها فرفر...
إنني لم أر مثلاً في حياتي...



يا للعجب... إن هذه المدينة
مملوءة بالساعات الضخمة
كل شيء فيها كبير وضخم...



لا شك أنك تجني أرباحاً طائلة من هذه الساعة
يا فرفر فهل تبيعني إياها بعشرة جنيهات؟



إنه ثمن زهيد ولكنني
أقبل أن أبيعك إياها
إكراماً لخاطرك.



هذه الساعة لا تشير إلى الوقت إلا إذا وضعت فيها
قرشاً فكل واحد من المارة إذا أراد أن يعرف الوقت ألقى
في الثقب قرشاً فيستحرك العقرب ويشير إلى الوقت.



يظن هذا الغبي أن هذا الميزان ساعه...
لابد أن أهذا به وأضحك عليه.



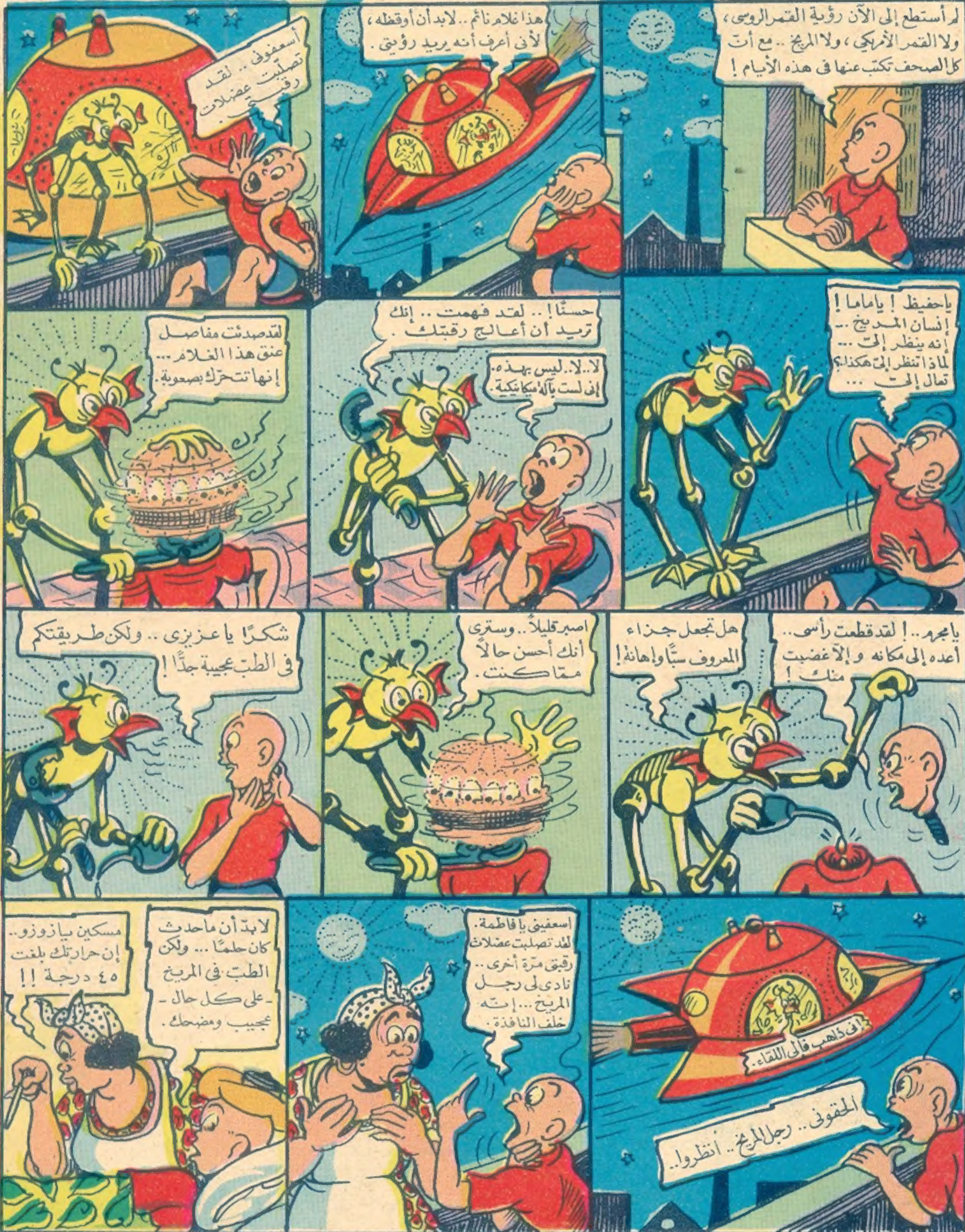
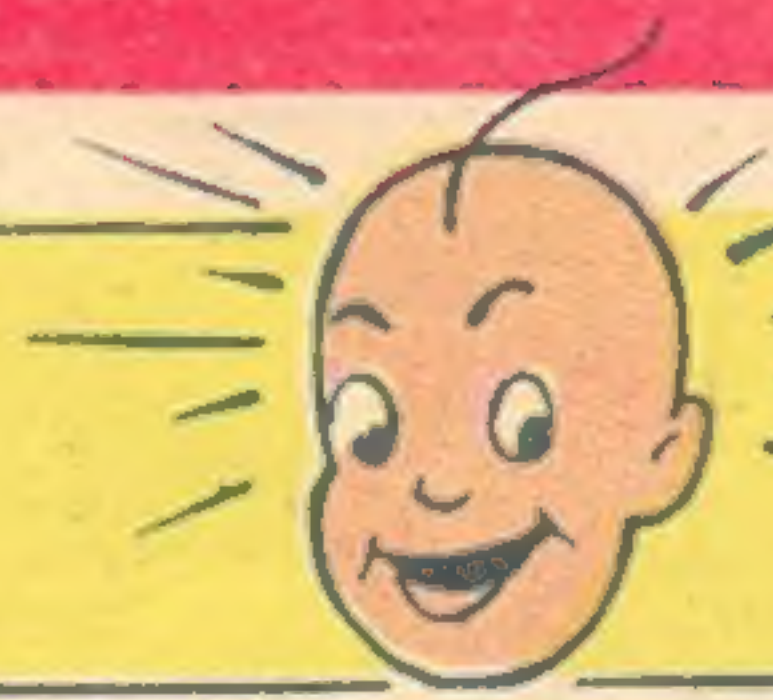
قف مكانك أيها اللص. ماذا أنت
صانع بهذا الميزان؟ هيا إلى
السجن يا سارق الميزان!



سوف أنقل هذه الساعة
العظيمة إلى بلدي وأريح منها
رجلاً كبيراً وأصبح من الأغنياء.

الطب في المريخ

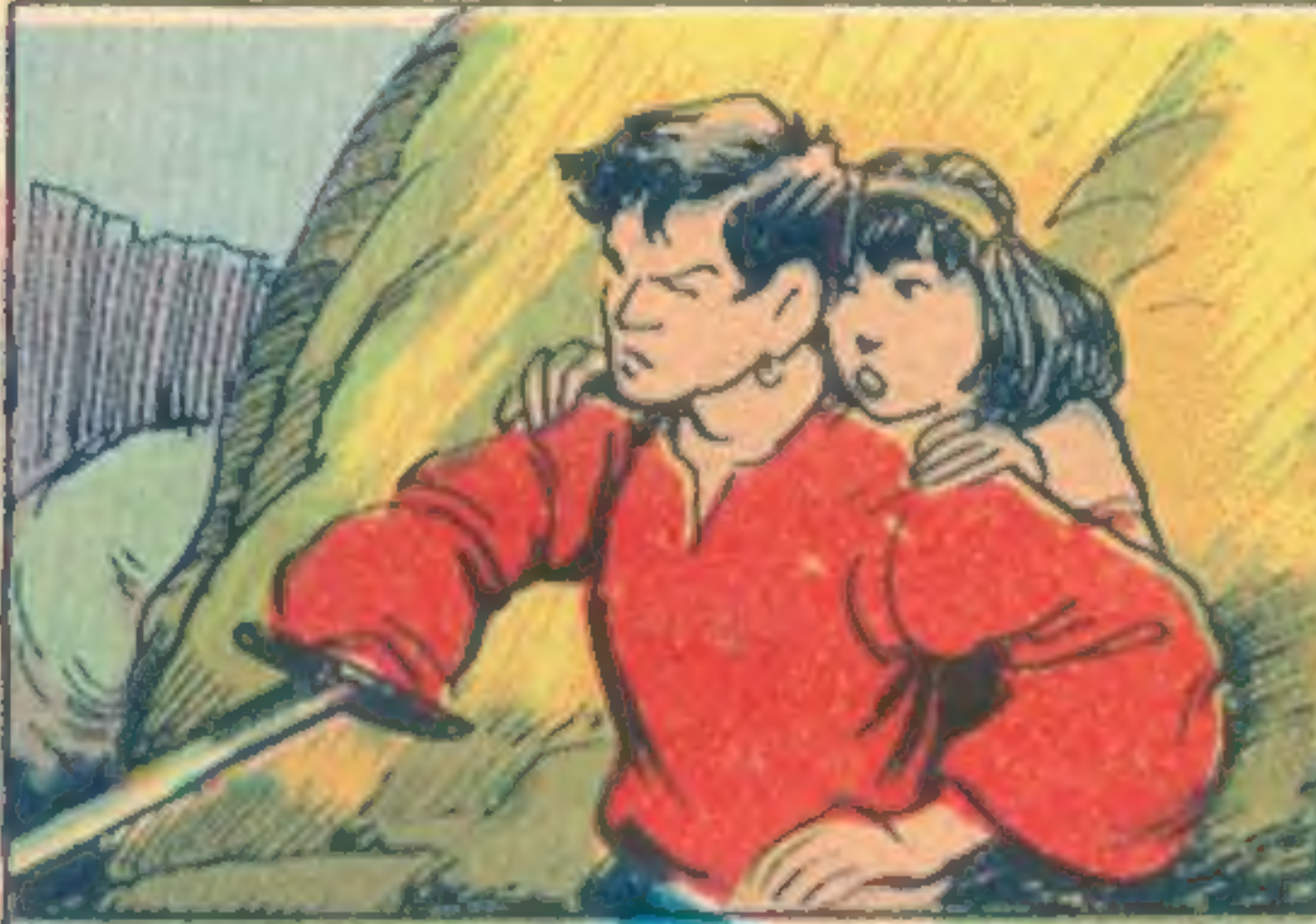
زو مغامرات زو





رحلات سندباد بطل البحار

رحل سندباد على ظهر سفينة ، ومع مساعدته « رفيق » ، إلى جزيرة الأهوال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة التي اغتصبها اللصوص من الجزيرة ، فوصلوا بعد عناء ، وكان أول ما لقياه . فتاة مريضة إلى صم ، وقد أطلق عليها نمر ليفترسها ، فقتل سندباد النمر ، وأنقذ الفتاة . وردها إلى أبيها . وأخبره بسر الجوهرة ، فاتفقوا جميعاً على أن يذهبوا بالجوهرة إلى قصر الحاكم ، ولكن بعض الأشرقياء كانوا يترصون بهم ، فجرحوا رفيقاً وقتلوا والد الفتاة



١ - كان حزن الفتاة على أبيها شديداً ، وكان سندباد يواسيها ويصبرها على مصابها ...



٢ - وفجأة انقض بعض الأشرقياء بسيوفهم ، على سندباد ورفيقه . ليغتصبوا الجوهرة ...



٣ - وحمل سندباد سيفه سريعاً واستعد للمعركة . وتوارت الفتاة خلفه لتحتمي به ...



٤ - وبدأت معركة عنيفة بين سندباد وأعدائه . وكان سندباد يستخدم سيفه بمهارة !



٥ - أما رفيق ، فلم يمنعه الجرح الأليم من الدفاع عن نفسه ، فقاوم مقاومة عظيمة !



٦ - وأيقن الأعداء أنهم لن يغلبوا سندباد إلا بالحيلة ، فالتف بعضهم خلفه ، وأوثقوه بالحبال ...



٧ - ولم يلبث رفيق أن ضعفت مقاومته ، فوقع في قبضتهم ، ففعلوا به مثل ما فعلوا بسندباد ...



٨ - وأمر الأشرقياء سندباد ورفيقاً والفتاة أن يمشوا أمامهم صاغرين ، وإلا تعرضوا للموت !



٩ - ومشى الجميع إلى قصر الحاكم ، فاستوقفهم عند الباب شخص بغضب المنظر !



١٠ - وكان هذا الشخص وزير القصر ، وهو بطمع في الجوهرة ، فأمر بمطاردة سندباد ...



١١ - ثم أمر الوزير أتباعه أن يذهبوا بهم إلى السجون الانفرادية .



١٢ - فألقيت الفتاة على كومة من قش في قاعة مظلمة ، وألقى رفيق في قاعة بالقرب منها .

من مغامرات صهلا دنيو رحلة في جوف الأرض



- ٢٢ -

عقبات في الطريق

قال مازيني :

منذ بدأت هذه الرحلة الثانية أو المخاطرة التي أرادها خالي ، وأنا مهموم ، أتوقع في كل لحظة حادثاً ... والشئ الذي جعلني أفكر كثيراً هو جرأة خالي ؛ وكان يخفي عني أحياناً بعض الأسرار معتقداً أنني لا أفهمها ؛ ولهذا أعددت نفسي لكل طارئ ، متذرعاً بالصبر والشجاعة ، فقلت لخالي : هيتاً إلى الأمام !

قال خالي : انتظر ... تعال نرجع

قال : هذا صحيح يا بني ، وأراك اليوم فيلسوفاً ... بعد قليل سنترك هذا الطريق الآفقي لنسير في طريق آخر رأسي ... إننا على وشك الهبوط إلى القاع ، فليس أمامنا إلا نحو ١٥٠٠ عقدة ...

فقلت متعجباً : إذن فلا مجال للبحث في هذا الآن ...

ووصلنا إلى حيث كان هانس ؛ وكان كل شئ قد أعد ، فلم



يبقى إلا أن نبحر إلى ذلك المكان الذي سماه خالي « رأس سكنسن » ...

وفي المساء ، نحو الساعة السادسة ، وصلنا إلى مكان أمين ، فقفزت بنفسي إلى الشاطئ ، وتبعني خالي وهانس ؛ وأسرعت لأدخل الكهف ، ولكن خالي صاح قائلاً : على مهلك يا مازيني ... إن شجاعتك اليوم فائقة الوصف ، ومع ذلك أرجو ألا تسرع وتسير قبلنا ، لأنه يجب أن نفحص المكان جيداً لنرى أيجب علينا أن ننزل بالحبال أم لا ...

إلى هانس فنأني بالعومة إلى هنا ... فأطعته ، والحق أن هذا هو ما كنت أرى إليه ؛ وفي الطريق قلت له : ألا ترى يا خالي أن العناية الإلهية كانت تلاحظنا إلى الآن كثيراً ؟ ...

قال : حقاً ، إن الله سبحانه وتعالى قد نجاننا من كثير من المخاطر يا بني ، ولكن هناك أمراً لا أدرى كنهه ، وسراً يحوطنا لا أستطيع فهمه ...

قلت في شجاعة أذهلت خالي : لا يهم هذا الآن ، وسيأتي الوقت الملائم لمعرفة هذه الأسرار ، والآن فلنسرع ...

قال هذا ، ثم أشار إشارة البدء ؛ وكان هانس قد ربط العومة إلى الشاطئ وكانت الفتحة التي سنخترقها تعلو قليلاً فوق سطح الأرض ، ويبلغ اتساع قطرها نحو خمس أقدام ...

وبدأنا نقتحمها في طريق أفقي ؛ وسرنا خطوات قليلة ، فوجدنا كتلة ضخمة من الجرانيت تعترض طريقنا فقلت في الحال : إذن فقد توقف « سكنسن » هنا عن السير ...

قال خالي : لا : إن هذا حاجز خارجي ...

قلت : إذن نضربها ... نقذفها بالمتفجرات ...

قال : ننسفها باللغم ...

فقلت : ألسنا نملك وسيلة أخرى ؟

قال : كلا ، فليستعد هانس للعمل ...

فجري هانس إلى العومة ، ورجع بعد قليل يحمل صندوق المتفجرات ، وإزميلاً ، ثم بدأ يحفر في الصخر مكاناً لوضع اللغم ... وكان هانس يعمل بهمة ، وكنت أنا أساعد خالي في إعداد الفتيل ، وأقول له : سنمر يا خالي ، وسنرى ...

وفي منتصف الليل كنا قد أعددنا كل شئ ، فكان الفتيل يمتد إلى خارج الكهف ، بحيث تكفي شرارة واحدة لتحث انفجاراً هائلاً ، ولكن خالي قال : إلى الغد ... إلى الغد ...

حل لغز الكلمات المتقاطعة

	ر	ز	ي	ن	
ن	م	ر	و	د	
ح	ل	ا	د	ج	
ا		ف	ر	ز	
س	ل	ة	م	ا	
	ا	ز	ي	ا	

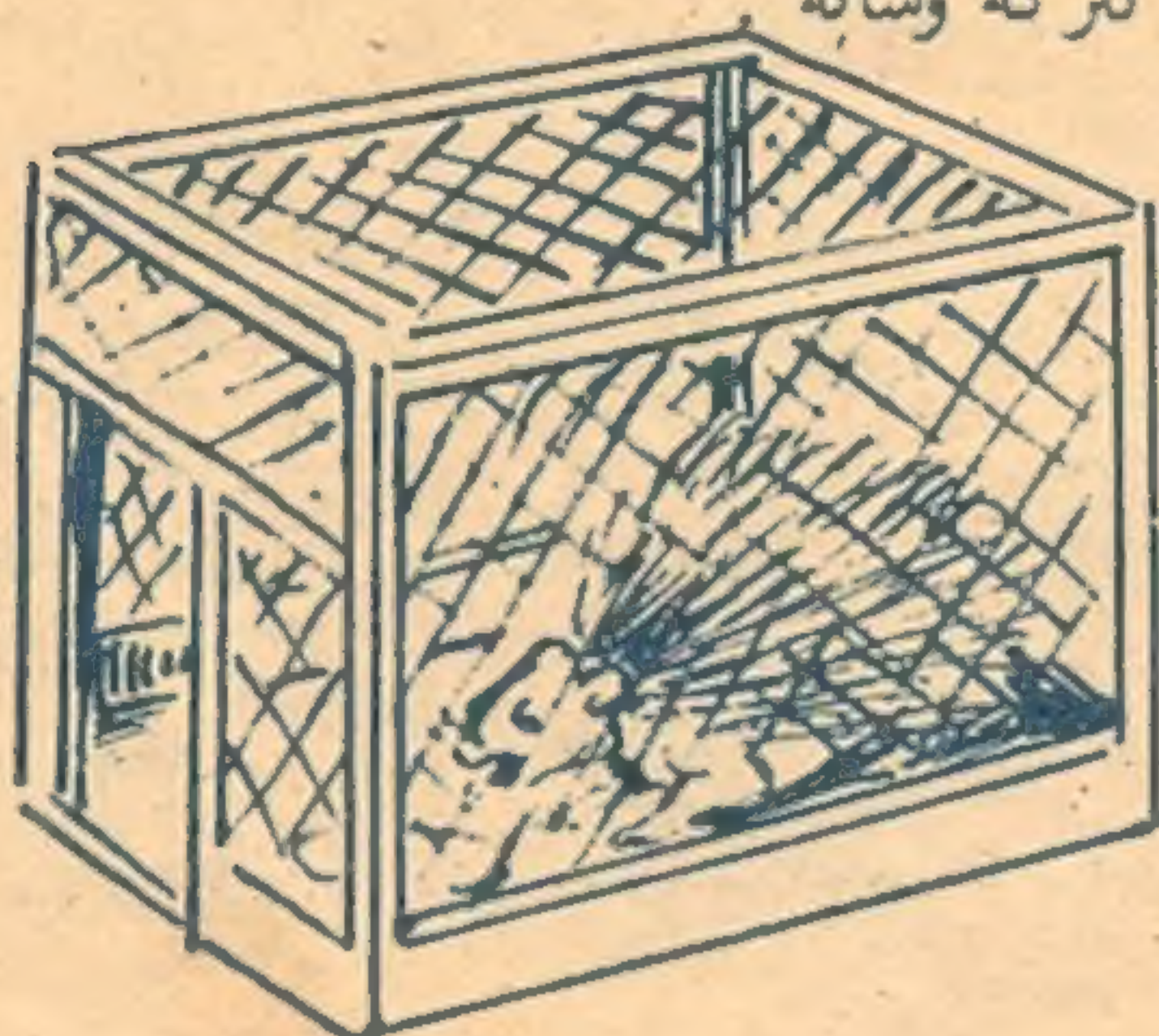


تدجين القنفذ

إذا واثاك الحظ واصطدت قنفذاً أو أهدي إليك قنفذ ، فأعلم أنك لكي تحافظ عليه وتسعده ، يجب أن توفر له كل ما كان يتمتع به وهو حر . فضعه في عش مساحته لا تقل عن متر في متر ، مصنوع من الأسلاك المشابكة ، وقاعدته من الحشب ، على أن تغطي القاعدة بالتراب ، واجعل في العش آنية مليئة بالماء ، وباباً واسعاً ، ليستطيع القنفذ المرور منه بسهولة ، وهيء له كومة من القش لينام عليها .

والقنفذ من الحيوانات التي لا تتحرك طول فصل الشتاء ، ولهذا تزداد رغبته في الطعام كلما اقترب فصل الشتاء ، فإذا اشتد البرد أوى إلى فراشه ونام ، حينذاك يجب عليك أن تتركه وشأنه فلا ترعجه ، ويحسن أن تراقبه لكي تقدم له شيئاً من الطعام كلما فتح عينيه إذا اعتدل الجو . والقنفذ يحب الحنافس الحية ، والديدان وغيرها من الحشرات ، ولا بأس من أن تقدم له بعض اللبن والخبز ، وبيضضة في بعض الأحيان . وعليك أن تتنوع طعامه حتى تكتشف أحب الأنواع إليه .

والقنفذ يمكن أن يصبح أليفاً جداً ، عطوفاً ، فعامله برفق ، وسنجد أنه لا يفرغ إذا أمسكت به ، ويلذ له أن تمرر بأصابعك على صدره ، فإذا وجدته ينفر من اللمس وينشر أشواكه ، فيحسن أن تتركه وشأنه .



شبحاً من الأشباح التي كان الناس يعتقدون في قديم الزمان أنها تسكن الغابات ؛ فأمسك الرجل بعكازته ، وفي نيته أن يدافع عن نفسه إلى الموت . . .

أما الشبح فقد أبصر الرجل قادماً من بعيد ، ولكنه لم ير منه إلا شبحاً يغلفه الظلام ؛ فقام في نفسه مثل ذلك الوهم ، وقرر أيضاً أن يضرب القادم بعصاه فيقتله كذلك !

ولكن الاثنين لم يكادا يلتقيان حتى تبين كل منهما أن الآخر ليس إنساناً مثله فحسب ، ولكنه أخوه ، إذ فكر كل منهما في وقت واحد أن يزور الآخر !

وتعانق الأخوان وفرح كل منهما برؤية أخيه ، ثم قال المتعبد : من عادتي يا أخي أن أستفيد من كل تجربة حكمة . رأيت كيف جعل الظلام كلاً منا يرتاب في الآخر ويضممر له سوء ؟ فكم من عدااء قام بين الأفراد والأمم لسوء ظن أو لوهم خاطيء ، ولو عاش الناس جميعاً متحابين لما كان بينهم سبيل إلى العداوة .

أوهام الظلام



كان هندي يعيش في إحدى الغابات متعبداً بعيداً عن الناس ، وكان لهذا المتعبد أخ يعيش في مدينة قريبة من الغابة .

وخطر للأخ الذي يعيش في المدينة أن يزور أخاه المتعبد ، فسار على قدميه منذ أول الليل ، حتى بدت له الغابة عند مطلع الفجر . وبينما هو يهبط إلى الوادي تكاثفت الغيوم وتعدرت الرؤية ، ولكنه استطاع أن يميز شبحاً يتقدم نحوه في خطى سريعة ، وكان للشبح هيئة غريبة ، فظنه الرجل حيواناً يريد أن يفترسه ، أو

التعاون

جديدة ، إذ جمعوا مدخراتهم وأنشؤا متجرّاً ، وقرروا أن يبيعوا البضائع بالأسعار التي يبيع بها التجار ، وأن يوزعوا الأرباح على العملاء ، لا على أنفسهم ، بنسبة مشترياتهم ؛ ومن هنا نشأت الجمعيات أو الهيئات التعاونية للمستهلكين . وقد أدى نجاح هذه التجربة إلى انتشار هذا النوع من التعاون .

ألا تحب أن تعالج هذه التجربة مع جماعة من أصدقائك ؟

حين يشترك جماعة من الناس في عمل ما ، كإنشاء متجر ، أو مصنع ، فذلك معناه أن أفرادها تعارفوا فيما بينهم على هذا العمل . إن حملة الأسهم والسندات في شركة ما (وحملة الأسهم هم أصحاب رأس المال) هم الجماعة المتعاونة على إنشاء الشركة .

وقد اتخذ التعاون معنى جديداً منذ قام بعض العمال في بعض البلاد بتجربة

أقراص النعناع

سُرُوراً أَنْ يَعْرِفَ أَنَّ
حَفِيدَيْهِ هُمَا الَّذَانِ اشْتَرَيَا لَهُ هَذَا النِّعْنَاعَ

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَمِيسِ ، ذَهَبَ الْحَفِيدَانِ كَمَا دَتِيهَمَا
إِلَى دُكَّانِ بَائِعِ الْحَلْوَى ، لِشْتَرِيَا لِجَدِّهِمَا كَيْسًا مِنْ
أَقْرَاصِ النِّعْنَاعِ ، اسْتَعْدَادًا لِزِيَارَتِهِ ؛ وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِيهَمَا ،
اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا الشَّقِيُّ « أَذْهَم » ، وَكَانَ أَكْبَرَ مِنْهُمَا سِنًا ،
وَأَضْخَمَ جِسْمًا وَأَكْثَرَ قُوَّةً ؛ فَأَوْقَفَهُمَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُمَا
بَشْرَاسَةً : الْيَوْمَ الْخَمِيسَ ، وَأَرَاكُمْ عَائِدِينَ مِنْ دُكَّانِ
بَائِعِ الْحَلْوَى ؛ فَأَيْنَ مَا اشْتَرَيْتُمَا مِنْ النِّعْنَاعِ لِجَدِّكُمَا ؟
فَخَافَ الصَّغِيرَانِ وَأَرَادَا أَنْ يَهْرَبَا مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ
حَاصَرَهُمَا قَائِلًا : لَنْ أَسْمَحَ لَكُمْ بِالْمُرُورِ حَتَّى تُعْطِيَانِي
النِّعْنَاعَ . لَقَدْ ضَرَبَنِي جَدُّكُمَا أَمْسَ بِعَصَاهُ ، لِأَنِّي أَخْرَجْتُ
لَهُ لِسَانِي ، فَلَا بُدَّ أَنْ أُخْرِمَهُ النِّعْنَاعَ الَّذِي يُحِبُّهُ ، جَزَاءً
ضَرِبِهِ لِي ! ...

وَأَخَذَ مِنْهُمَا كَيْسَ النِّعْنَاعِ بِالْقُوَّةِ ، فَعَادَا إِلَى الدَّارِ
بَاكِئِينَ . وَلَمَّا أَخْبَرَا أُمَّهُمَا بِمَا فَعَلَهُ أَذْهَمُ ، قَالَتْ لَهُمَا :
لَا تَحْزَنَا ، وَهَذَانِ قِرْشَانِ فَأَذْهَمَا إِلَى دُكَّانِ الْحَلْوَى ،
وَاشْتَرَيَا كَيْسَ نَعْنَاعٍ آخَرَ !

فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الدَّكَّانِ وَجَدَاهُ مُغْفَلًا ، فَعَزَّ عَلَيْهِمَا أَنْ
يُخَضِّرَ جَدَّهُمَا لِزِيَارَتِيهَمَا فَلَا يَجِدُ نَعْنَاعًا ، فَتَحِيرًا مَاذَا
يَفْعَلَانِ ، وَالَّذِي كَانَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَبِيعُ النِّعْنَاعَ فِي الْحَيِّ
كُلُّهُ مُغْفَلٌ ! ...

كَانَ « تَوْفِيقٌ » وَ« تَمَاضِيرُ » أَخَوَيْنِ صَغِيرَيْنِ ، يَمِيشَانِ
مَعَ أُمِّهِمَا فِي دَارِ صَفِيرَةٍ ؛ وَكَانَ النَّاسُ جَمِيعًا يُحِبُّونَهُمَا ،
لِرَقَّتِيهِمَا ، وَأَدَبِيهِمَا ، وَهَدْوِ طَبْعِيهِمَا ...
وَكَانَ جَدُّهُمَا « فَيْضَلُ » يَسْكُنُ فِي دَارٍ بَعِيدَةٍ عَنْ
دَارِهِمَا ، وَكَانَ يَزُورُهُمَا مَرَّتَيْنِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ ، مَرَّةً
يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَمَرَّةً يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ ؛ وَكَانَ الْجَدُّ يُحِبُّ
أَقْرَاصَ النِّعْنَاعِ ، وَيَسُرُّهُ حِينَ يَزُورُ حَفِيدَيْهِ الصَّغِيرَيْنِ ،
أَنْ يَجِدَ أُمَّامَهُ عَلَى الْمَائِدَةِ طَبَقًا فِيهِ أَقْرَاصُ النِّعْنَاعِ ، وَيَزِيدُهُ

وَوَصَلَ إِلَى الدَّارِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْجَدُّ يَجْلِسُ
إِلَى الْمَائِدَةِ ، فَهَتَفَ قَائِلًا : أَيْنَ حَفِيدَايَ الْعَزِيزَانِ ؟
وَأَيْنَ النِّعْنَاعُ ؟ إِنِّي أَرَى الطَّبَقَ فَارِغًا !
وَسَمِعَ الْوَلَدَانِ قَوْلَهُ ، فَصَاحَا وَهُمَا يَدْخُلَانِ إِلَيْهِ : هَذَا
هُوَ النِّعْنَاعُ يَا جَدَّنَا الْعَزِيزُ !
ثُمَّ فَتَحَا الْكَيْسَ ، وَوَضَعَا النِّعْنَاعَ فِي الطَّبَقِ عَلَى الْمَائِدَةِ .
وَتَنَاوَلَ الْجَدُّ قُرْصًا مِنَ النِّعْنَاعِ يَتَذَوَّقُهُ ، ثُمَّ قَالَ
صَاحِكًا : هَذَا لَيْسَ مِنْ نَوْعِ النِّعْنَاعِ الَّذِي تَعَوَّدْتُ أَنْ
أَرَاهُ هُنَا ...

وَسَكَتَ الصَّغِيرَانِ ، وَأَخَذَ
الْجَدُّ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا بُرْهَةً وَفِي

وَخَطَرَ لَهُمَا أَنْ جَدَّهُمَا لَا بُدَّ أَنْ يَحْزَنَ حِينَ لَا يَجِدُ
النِّعْنَاعَ ، وَرُبَّمَا قَلَّتْ زِيَارَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُمَا يُحِبَّانِ أَنْ
يَزُورَهُمَا كَثِيرًا ؛ لِأَنَّهُ يَسُرُّهُمَا بِحِكَايَاتِهِ وَالْأَعْيِيهِ ،
وَكَثِيرًا مَا يُهْدِي إِلَيْهِمَا هَدَايَا جَمِيلَةً ...

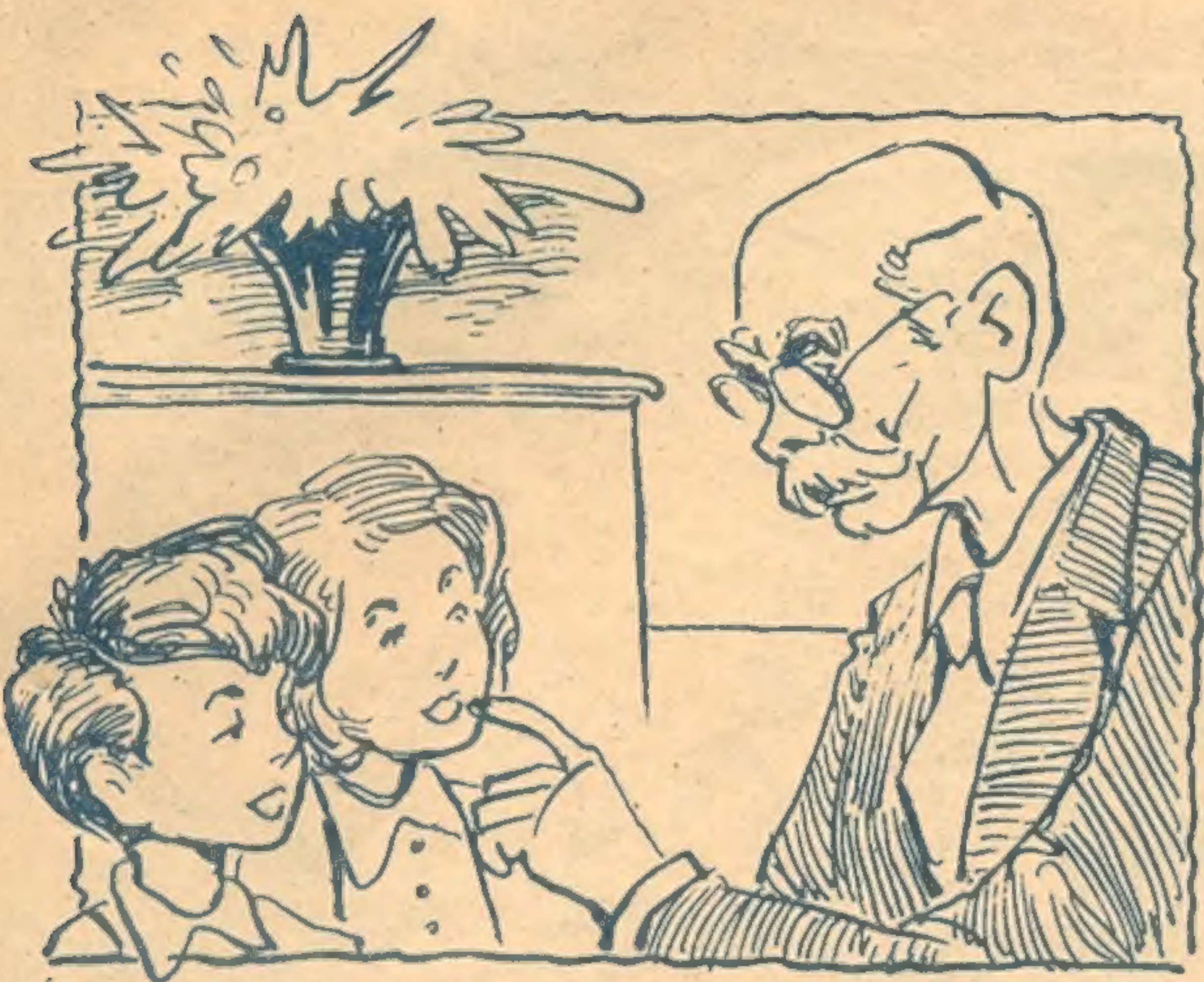
وَأَحْسَ الْوَلَدَانِ بِالْحَظِيرَةِ وَالْهَمِّ ، وَجَلَسَا يُفَكِّرَانِ ،
ثُمَّ خَطَرَتْ فِكْرَةً لَتَمَاضِيرَ ، فَقَالَتْ لِأَخِيهَا مُبْتَسِمَةً : إِنَّا
فِي الْحَيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَدِينَةِ بَائِعَ حَلْوَى آخَرَ ، فَتَعَالِ
نَرْكَبِ السَّيَّارَةَ الْعَامَّةَ إِلَيْهِ : فَنَشْتَرِي كَيْسَ نَعْنَاعٍ لِجَدَّنَا
ثُمَّ نَعُودُ ، وَمَعِيَ أَرْبَعَةُ قُرُوشَ . تَسْكُنِي أُجْرَةُ السَّيَّارَةِ !
قَالَ تَوْفِيقٌ : هَذَا حَسَنٌ يَا أُخْتِي ، وَسَيُظِلُّ نَصِيبِي مِنْ
أُجْرَةِ السَّيَّارَةِ دَيْنًا عَلَى حَتَّى أُوْدِيَهُ إِلَيْكَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ !
وَذَهَبَ الْأَخَوَانِ إِلَى شَرْقِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ عَادَا بَعْدَ سَاعَةٍ
يَحْمِلَانِ كَيْسًا مِنَ النِّعْنَاعِ وَهُمَا مَسْرُورَانِ كُلُّ الْمُرُورِ ...



عَيْنَيْهِ بَرِيقٌ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا وَقَالَ لَهُمَا :
أَنْظُرَا ... هَذَا هُوَ النِّعْنَاعُ الَّذِي اشْتَرَيْتُمَا مِنْذُ أَكْثَرِ
مِنْ سَاعَةٍ .

قَالَ تَوْفِيقٌ دَهْشًا : وَلَكِنْ كَيْسَنَا قَدْ اغْتَصَبَهُ الشَّقِيُّ
أُدْهِم ! ...

قَالَ الْجَدُّ : هَذَا صَحِيحٌ ، وَهَذَا الْكَيْسُ هُوَ الَّذِي كَانَ
مَعَ أُدْهِم ... لَقَدْ رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ مُلْتَفِّينَ حَوْلَهُ ،
يَتَدَاوَلُونَهُ ضَرْبًا وَعَضًّا وَلَكْمًا ، حَتَّى وَرَمَتْ عَيْنُهُ ؛
وَسَمِعْتُ أُسْتِغَاثَتَهُ فَأَنْرَعْتُ لِتَخْلِيصِهِ مِنْ أَيْدِيهِمْ ؛ ثُمَّ
سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ هَذَا الْعِرَاكِ الْوَحْشِيِّ ، فَقَالَ فِي خَجَلٍ :
الْحَقُّ أَنَّنِي أُسْتَأْهِلُ كُلَّ مَا حَدَّثَ لِي ؛ فَقَدْ اغْتَصَبْتُ هَذَا
الْكَيْسَ مِنْ حَفِيدَيْكَ ، تَوْفِيقٍ وَتَمَاضِيرَ ، وَرَأَى هَؤُلَاءِ
الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةَ ، فَحَاوَلُوا أَنْ يَسْلُبُونِي إِيَّاهُ ؛ وَإِنِّي آسِفٌ



يَا سَيِّدِي لِمَا حَدَّثَ مِنِّي لَكَ أُمْسٌ ، وَمَا حَدَّثَ مِنِّي لِحَفِيدَيْكَ
الْيَوْمَ ؛ وَهَذَا هُوَ الْكَيْسُ كَمَا أَخَذْتُهُ ، لَمْ يَمْسَسْهُ أَحَدٌ ؛
وَأَرْجُو أَنْ يَزُولَ الْغَضَبُ مِنْ نَفْسِ حَفِيدَيْكَ عَلَيَّ ،
فَسَأَ كُونُ مِنْذُ الْيَوْمِ صَدِيقًا لَهُمَا ...

قَالَ الْجَدُّ : وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْهُ الْكَيْسَ ، وَأُسْتَأْنَفْتُ
السَّيْرَ إِلَى هُنَا ، وَأَنَا حَزِينٌ لِمَا أَصَابَ ذَلِكَ الْوَلَدَ ، فَقَدْ
وَرَمَتْ عَيْنُهُ ، وَسَالَ الدَّمُ مِنْ أَسْنَانِهِ وَشَفَتَيْهِ ؛ وَلَكِنِّي
بِرَغْمِ ذَلِكَ سَعِيدٌ ، لِأَنَّهُ تَعَلَّمَ مِنْ ذَلِكَ دَرْسًا لِيَرْتَدَّ إِلَى
الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ ! ...

ثُمَّ قَالَ الْجَدُّ : أَمَّا أَنْتُمَا فَلَكُمْ مِنِّي فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ
الْمُقْبِلِ هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَلَوْ لَمْ أَجِدْ فِي طَبَقِ النِّعْنَاعِ قُرْصَ
وَاحِدٍ !



ذكاء

حكم

من القراء ...

الحب يؤدي إلى السجن !

كان رجل يمر بطريق السجن ، فأبصر
صفًا من السجناء ، فسأل أحدهم : ماذا فعلت
حتى كان هذا مصيرك ؟

فأجابه السجن : لقد حكم على لأنني
أحببت !

فسأله متعجبًا : وكيف ذلك ؟
فأجاب السجن : أحببت حقيبة مملوءة
بالمجوهرات ، حبًا جعلني أحتضنها وأحاول
الفرار بها !

عبد المنعم حسن صالح

• إن أيا منا أشبه بحقائب متشابهة ،
أحجامها جميعاً متساوية ، ولكن بعضها
يستطيعون أن يضعوا فيها أكثر مما يضع
الآخرون .

• إن كثيراً من الأفكار تنمو بسرعة
فائقة ، حينها تنتقل إلى عقل آخر غير الذي
نبتت فيه !

• الأفكار أهم من البشر ، فهي على الأقل
أكثر دواماً وخلوداً .

مصطفى سعيد حلمي

مدرسة التجارة الثانوية

كان رجل يمشي يوماً في الصحراء ، إذ
اشتد به العطش ، فرأى كوباً ، فاتجه إليه
وسأل كوب ماء . فأجابته فتاة إلى طلبه ،
ولكنها قبل أن تقدم له الكوب وضعت على
صفحة الماء قليلاً من القش .

فأخذ الرجل يشرب بتؤدة ليتجنب القش ،
ولما انتهى قال لها : ما الذي دفعك إلى نثر
القش على صفحة الماء ؟ فأجابت : رأيتك
شديد الظمأ ، فخفت أن تصاب بمكروه إن
أنت شربت الكوب دفعة واحدة .

محمد لها ذكاءها وحسن صنيعها .

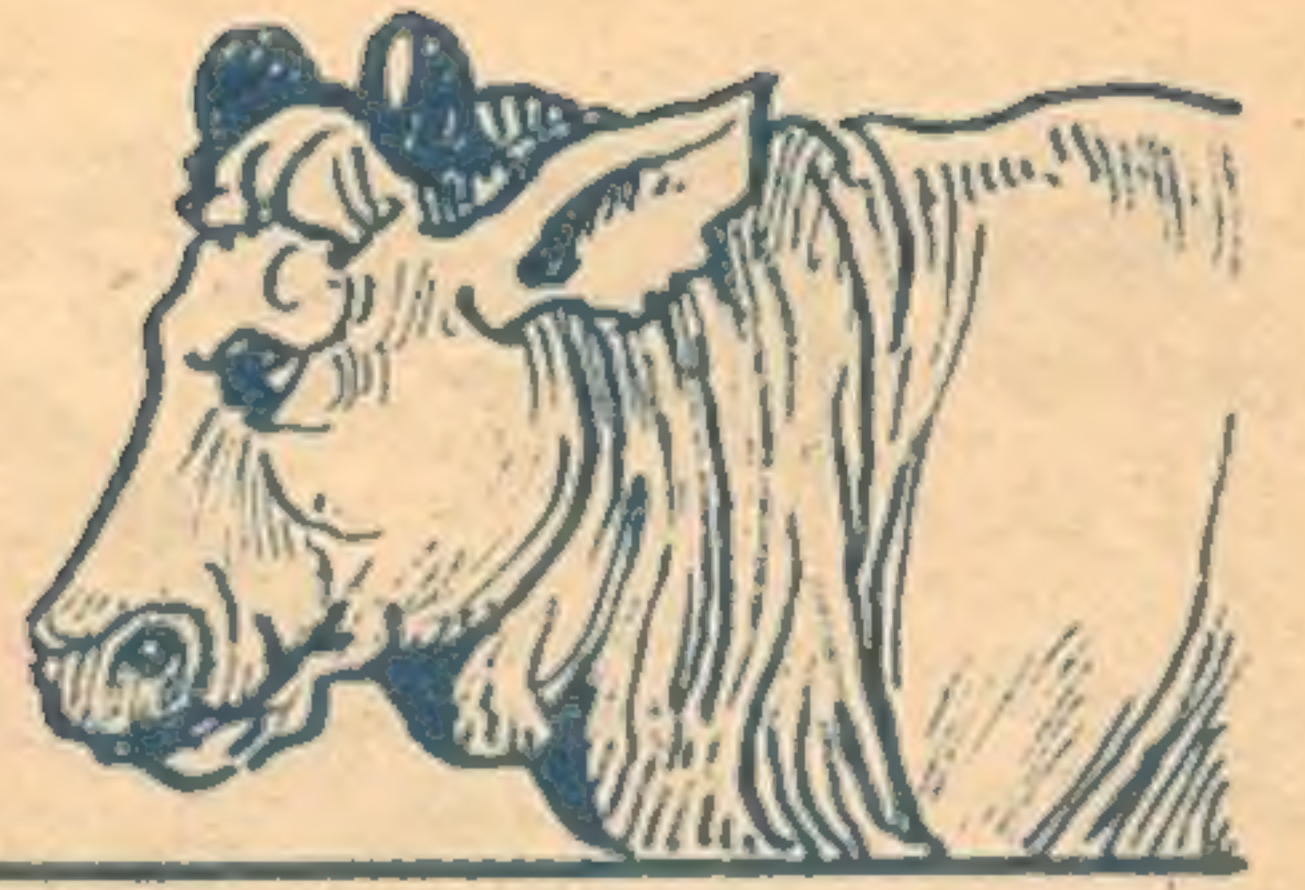
محمد محيي الدين اللبابيدي



من قصص الشعوب :

الثور الكبير والثور الصغير

« قصّة من أسبانيا »



عن الكلام إلا حين رآه يستسلم لنوم عميق ، بعد تعب شديد
وفي صباح الغد جاء صاحب الثورين ومعه رجل يقبض على سكين حادة ، وأشار على الثور الصغير قائلاً : هذا ! . . .
فقبض عليه صاحب السكين ، وربطه من رجليه ورقبته ، ورفع سكينته في الهواء ليهوى بها على عنق الثور الصغير . . . ورأى الثور الكبير ما حل

وفي ليلة من الليالي قال الصغير للكبير في سخرية : إني أعجب لحالك ، ولغبائك ، تتحمل المشاق ولا تتكلم ، حتى نحل جسمك ، وبرزت عظامك ، وترك الرباط حول عنقك علامة كبيرة . . .
تعمل من غير تفكير في الراحة وأنا أمرح وأجري في طول الحقل وعرضه ، لا يكلفني

كان يجتمع في مزرعة واحدة كل صباح ، ثور كبير ، وآخر صغير ؛ الأول يعمل ويكدّ طول يومه ، ويكتفى بالقليل من الغذاء ؛ فنحل جسمه وضعف ، وطال سكوته ، فلا يشكو ، ولا يتألم ؛ أما الآخر فكان لا يعمل شيئاً غير القفز إلى هنا وإلى هناك ، يرعى العشب الأخضر ، ويأكل العلف الشهى ، فسمن ، واكتنز جسمه لحماً ،



صاحبي شيئاً مثلك إن شكلك يا صاحبي قبيح ، فلا طاقة لي على الإقامة معك ! . . .
واستمر الثور الصغير يوبخ صاحبه ، ويسخر منه بمثل هذا القول ، فلم يكف

وهو لذلك كثير الكلام ، يفتخر بقوته ، ويزهى بشبابه . . .
فإذا حلّ المساء ، جاء صاحبهما وحمل الثور الكبير أدوات الحقل ، وساق الثورين أمامه إلى الحظيرة للمبيت.

بصديقه ، فحرك رأسه الكبير ونظر إليه من زاوية عينه السوداء الكبيرة ساكناً دون أن يحرك شفثيه ؛ ولكن الثور الصغير فهم نظرتة ، فأسرع قائلاً : الآن فقط فهمت يا صديقي ، أني كنت غرّاً ، غيبياً ؛ إذ لم أكن أفهم قيمة العمل . . .
لقد كان كل هوى الجري ، والأكل ، وما كنت أعلم أن عمالك المرهق الذي ترك جسمك نحيلاً ، هو السبب الذي أنقذك من الذبح . . . إني نادى على ما فرط مني . . . ولكن بعد فوات أوان الندم !

في العدد القادم :

- سندباد يستعلم من وزارة التربية والتعليم في مصر ويردّ على أسئلة أصدقائه .
- السياط تنال على جسد سندباد تمزّق لحمه تمزيقاً .
- زوزو يعمل خبازاً فيصنع رغيفاً لا مثيل له .
- حازم وحاتم يشتبكون في معركة مع الجنود الفرنسيين .

[ومع العدد لهدية سندباد]

قريباً : الاستفتاء عن موضوعات مجلة سندباد .

الشاعر الملك

أمتنا العربية
العرب في أسبانيا



٢- وكانت زوجته «اعتماد» ذات سلطان كبير عليه ،
يحقق لها كل ما تتمنى ؛ فغرس لها طريقاً طويلاً بأشجار اللوز
وفرش لها القصر بالمسك والكافور والعنبر !

١- لما انتهت الخلافة الأموية في الأندلس ، تفرقت البلاد
طوائف لكل طائفة منهم ملك ؛ وكان من أشهر ملوك الطوائف ،
الملك الشاعر «المعتمد بن عباد».



٣- وكان يعيش في بدخ ورفاهية لم يتمتع
بمثلها أمير ؛ وكان بلاطه ملتقى الشعراء والأدباء
وأهل الظرف ؛ ومن شعراء عصره الشاعر الشهير
«ابن عمار» .

حازم وحاتم

في الطريق الى الجزائر



٢ - وقال حازم وهو يخرج صورة صغيرة من حقيبته : ألا تدري يا حاتم أين رأيت وجه الزعيم « حبيب بورقيبة » مع أنك لم تزر تونس من قبل ؟ ... انظر هذه الصورة !

١ - عاد الكشاف إلى معسكرهم في ضواحي تونس ، وجلس حازم وحاتم في خيمتهما يتحدثان بإعجاب عن مظاهر الحفاوة العظيمة التي استقبلهم بها الشعب التونسي الكريم ...



٤ - وفي مساء ذلك اليوم ، زار معسكر الكشاف رسول من قبل رئيس الجمهورية ، بهدايا كريمة إلى كل أعضاء الكشاف ، تذكراً لزيارتهم ، وتأكيداً لعواطفه نحوهم .



٣ - قال حاتم وهو ينظر في الصورة : عجباً ! هذه صورة الزعيم مع أهلك يا حازم ، فأين التقيا ؟ قال حازم : في القاهرة يا حاتم ... إن القاهرة وطن كل أحرار العرب !



٦ - ثم آن الأوان لاستئناف رحلتهم إلى الغرب ، فجلسوا يتشاورون بينهم ، أي طريق يسلكونه إلى ساحل الأطلسي ، وبينهم وبينه ساحة الدم الحمراء من أرض الجزائر !



٥ - وكانت أيام الكشاف في تونس من أسعد أيامهم ، فقد شاهدوا كثيراً من البساتين والرياض النضرة ، وعرفوا بالمشاهدة لماذا تسمى هذه البلاد الجميلة « تونس الخضراء » .



٨ - قال حازم : لا والله ، بل يجب أن نستمر في رحلتنا على البر كما بدأناها ، فنجتاز الجزائر كما اجتازنا ليبيا وتونس ، حتى نصل بأرجلنا إلى شاطئ المحيط الأطلسي !



٧ - قال حاتم : أقترح أن نستأجر مركباً من ميناء تونس ، فنتجه به في البحر المتوسط غرباً إلى ميناء « مليلة » أو ميناء « سبتة » فنصل إلى المغرب الأقصى في أمان ...



الرحلة إلى القمر - ١ -

إن السماء مليئة بما يثير الفضول ،
والذين يستهويهم التطلع إلى السماء ،
يجدون في هذه الهواية ما يملأ كل فراغ
في وقتهم طول الحياة .

وهذه الهواية لا تحتاج إلى أكثر من
منظار مكبر ، يوجهه إلى السماء الفسيحة
المنضدة بالكواكب ، فتشعر كأنك
انتقلت على بساط الريح إلى عالم ساحر
وخلفت وراءك هذه الدنيا بها فيها مما
يحزن وما يسر . . .

قد حان الوقت الذي يستطيع فيه الإنسان
أن ينتقل بين الكواكب كما ينتقل بين
البلاد ، وأكبر الظن أنك أيها القارئ
الصغير ستشهد هذه المعجزة وستعيش في
عصر الفضاء . أفلا تشعر بعد ذلك
بالفضول إلى معرفة وسيلة من وسائل
المواصلات تنتقل بها من كوكبك الأرضي
إلى أجواز الفضاء ؟

إن وسيلة الانتقال من الأرض إلى
العوالم الأخرى هي الصاروخ .
فما هو هذا الصاروخ؟ وكيف يصنع؟
إنه أنبوب قد أغلق أحد طرفيه ،
واحتوى على مقدار من المواد المتفجرة ،
فإذا اشتعلت هذه المواد انبعث الدخان
من المؤخرة المفتوحة ، وأحدث اشتعالها
غازات مختلفة لا تلبث أن تتمدد وتحاول



التسرب من المقدمة . ولما كانت المقدمة
مغلقة فإن هذه الغازات تضغط عليها بقوة
فتدفعها إلى الأمام . ويسقط الأنبوب
حين تشتعل كل المواد المتفجرة . وأمامك
رسم يوضح قطاعاً لصاروخ .

وسيدهشك ولا شك أن تعلم أن
الصينيين هم أول من اهتدى لفكرة
الصاروخ منذ سبعة عشر سنة ، فقد وضعوا
البازود - وهو من اختراعهم كذلك -
في أنابيب من الورق حادة الطرفين وقد
أغلق أحد طرفيها وأشعلت النار في
الطرف الآخر ، فانفجر الأنبوب في
الفضاء ، غير أن هذا الصاروخ كان
ينقصه التوجيه إلى الهدف المعين .

وقد تطورت تجارب العلماء بعد ذلك

فإذا كنت من هواة الفلك ، مشغولاً
بدراسة الفضاء وما فيه من عجائب ،
فستتمنى لو أن كنت تحمل جناحين من
أجنحة الطير تحلق بهما في الفضاء
لتعرف كل شيء عن العوالم الساحرة التي
لا تكاد تراها العيون .

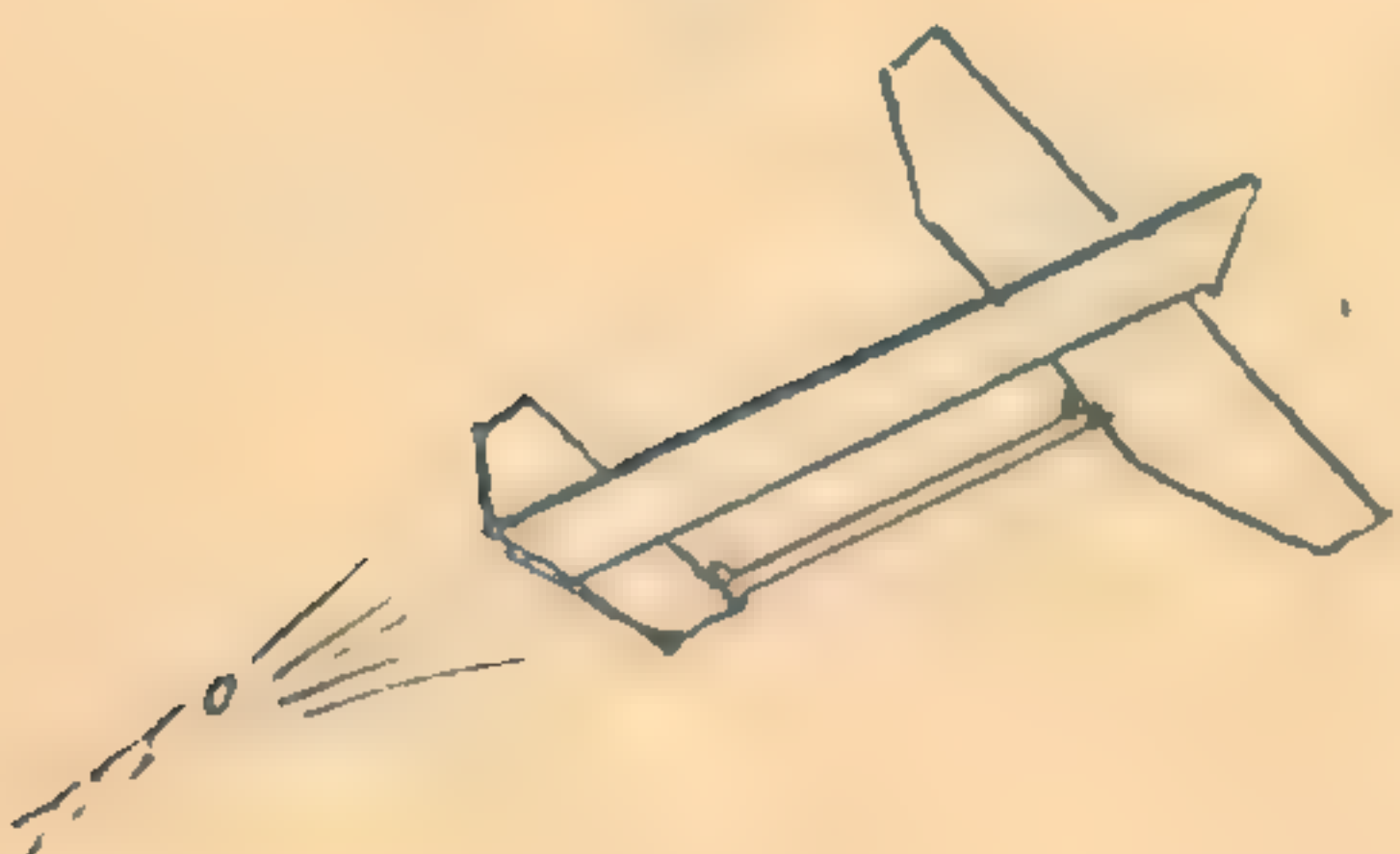
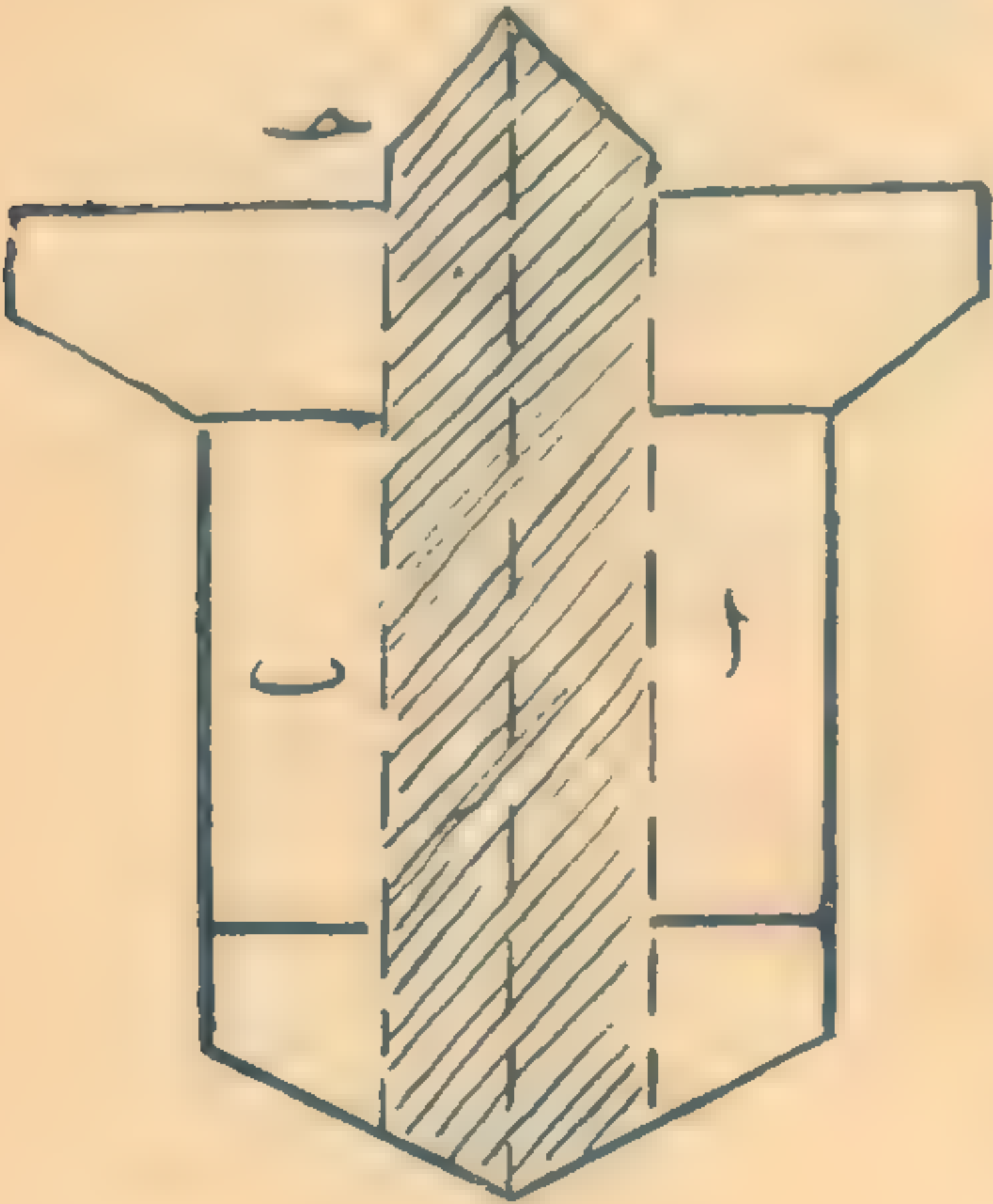
والواقع أن معرفة السماء هي حلم
الإنسان من قديم الزمان ، وقد استطاع
بعد جهد أن يصنع الطائرة ويحلق بها في
الفضاء ، ولكن ذلك لم يشف غلته ولم
يحزره كل التحرر من جاذبية الأرض .
إنه يريد أكثر من ذلك ، يريد أن يصل
إلى الكواكب التي تتلألأ في السماء وتثير
فضوله بغموضها وجمالها .

وليس عند العلماء اليوم شك في أنه

حتى وفق أحدهم إلى إطلاق صاروخ إلى
مسافة ميل ونصف ميل ، بحيث لا
ينفجر إلا إذا اصطدمت مقدمته بالهدف .
وإلى العدد القادم لنطلعك على مزيد
من أسرار الصواريخ وأسرار الفضاء .
وإليك الآن تصميم طائرة صاروخية
من الورق للهو والتسلية .

انقل الرسم الذي تراه هنا مكبراً إلى
الحجم الذي تريده ، واستخدم طريقة
المربعات لكي تحافظ على النسب .
قطع حول الخط الغليظ ، ثم اطو
الورقة في منتصفها عند الخط المنقط ،
وعند الخطين المنقطين الآخرين . ألصق
القسم (ج) بالصمغ ودعه ليجف . ثم
لف القسمين (أ) و (ب) حول جسم
أسطوانى كالقلم الرصاص لتحيلهما إلى
شكل أنبوبيتين ، ثم ألصق الأنبوبتين
بالصمغ تاركاً فتحتيما الخلفية مفتوحة .
أما الأمامية فأغلقها بالصمغ .

إن لديك الآن طائرة صاروخية من
الورق . إذا وضعت أنبوبة ماصة مما
يستخدم في تناول المشروبات الثلجة في
الفتحة الناشئة من القسمين أ ، ب .
ونفخت فيها ، سبحت الطائرة في الهواء .



مسابقة سندباد الكبرى

فبادر إلى مراجعة الأعداد التي بها الأسئلة ، وهي الأعداد ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، واقرأ السؤال الذي تجده في نهاية صفحة ١٥ من كل عدد ، وابحث عن الخطأ ، واكتبه في بطاقة المسابقة ، ثم اقطع البطاقة ، وألصقها على الاستمارة الخاصة التي وزعت مع العدد ٤٦ ، وضعها في مظروف ، واكتب على جانبه ، « مسابقة سندباد الكبرى » ، ثم أرسلها إلى :

« دار المعارف - ٥ شارع مسيرو . القاهرة »

هل لديك الأعداد التي بها أسئلة المسابقة ؟

إذا كان ينقصك بعضها فسارع إلى طلبه من « دار المعارف » أو من « مؤسسة المطبوعات الحديثة » ومكباتها .

وإذا أجبت عن الأسئلة الستة إجابة صحيحة ، وساعدك الحظ في القرعة ، فستربح إحدى الجوائز .

أما موعد إعلان أسماء الفائزين فسيبقى كما هو في العدد ٥٠ الذي يصدر يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

انتهالت على « دار المعارف » رسائل المشتركين في مسابقة « سندباد الكبرى » ، منذ صدر العدد ٤٦ ، حتى بلغ ما تسلمناه من استمارات في الأسبوع الماضي أكثر من ٧٦٠٠ استمارة .

وحرص كثير من المشتركين بجمهورية مصر على أن يرسلوا استماراتهم بالبريد المستعجل أو المسجل . وكان يكفي أن يرسلوها بالبريد العادي .

وقد تسلمنا رسائل كثيرة أخرى يطلب فيها مرسلوها أن تؤجل آخر موعد لقبول استمارات الاشتراك في المسابقة ليتسنى لهم الاشتراك فيها ، لأن وصول شحنات « سندباد » إلى البلاد العربية يستغرق وقتاً ، ولأن وصول استمارات المشتركين يحتاج إلى وقت أطول مما تحتاج إليه استمارات مشتركى جمهورية مصر .

ولما كان « سندباد » حريصاً على إجابة رغبة قرائه وعلى أن يشترك في مسابقته الكبرى أكبر عدد من الأولاد في جميع البلاد ، فإنه يعلن هنا أن آخر موعد لتسلم الاستمارات هو يوم الخميس ٥ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، بدلا من نهاية نوفمبر الحالى .

حفلات سندباد في سينما كايرو

تدعى صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنح اشتراكاً مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيه مصري واحد



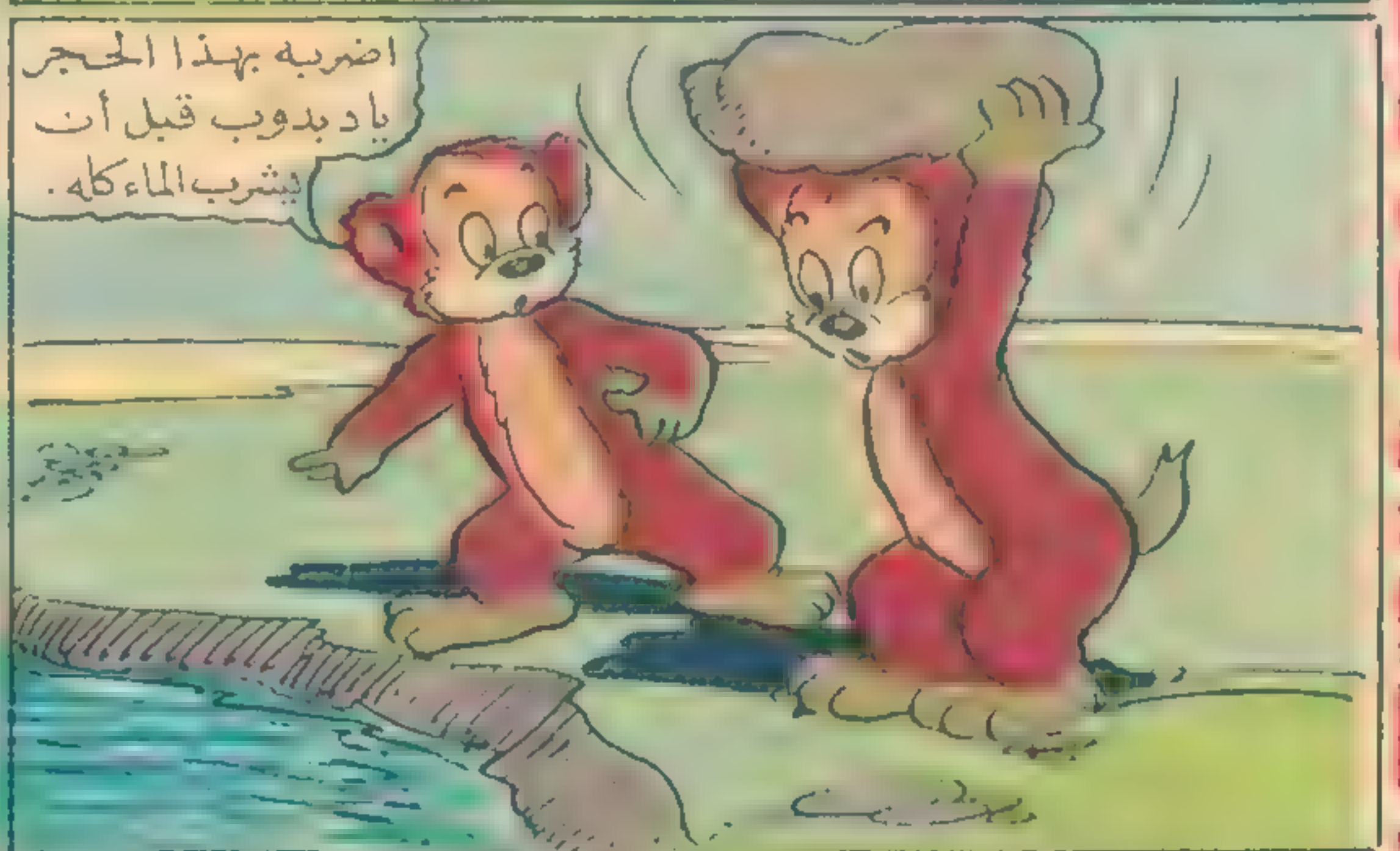
إذا كنت صاحبة هذه الصورة اذهبي إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدمي نفسك إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٢ نوفمبر وتظهر بينهم الفائزة

اسم صاحب الصورة الفائزة بالاشتراك في الأسبوع الماضي : عادل محمود فهمى بمدرسة الطيرى الإعدادية

رحلة في الصحراء



دار المعارف

ملتزم توزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

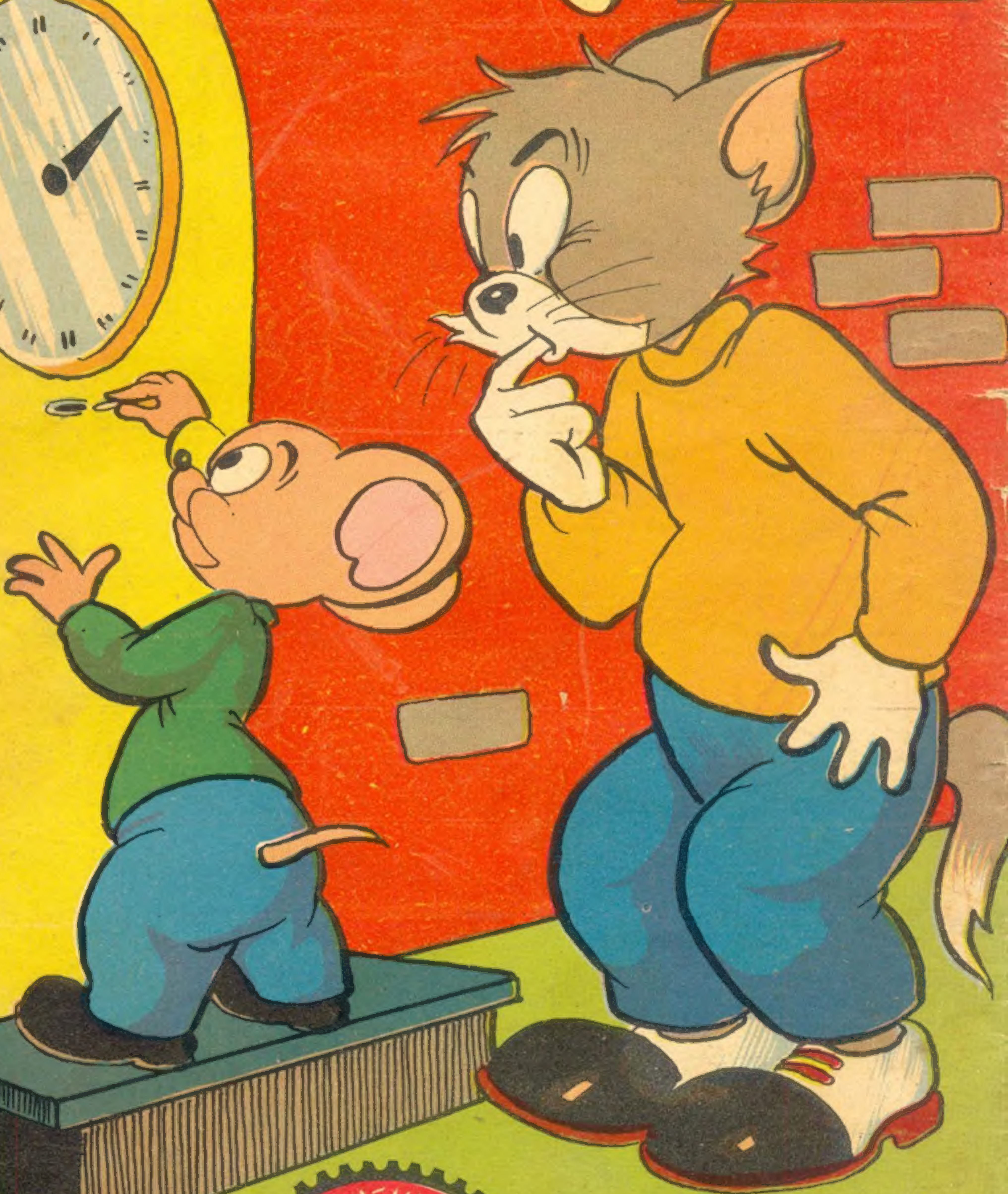
BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد



سندباد



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

كان أرنب يعيش في غابة ، قطع الذئب في اقتراسه ،
ولكن الأرنب كان حذراً فعجز الذئب عن الوصول
إليه . وكان الثعلب عدواً للذئب وإن تظاهر له بالمودة ؛ فقال للأرنب : أنت
تعرف أن الذئب عدوى وعدوك ، فتعال نتحالف على حربه ، حتى إذا هزمناه
طابت لي ولك الحياة ! ولكن الأرنب كان أعقل من الذئب ومن الثعلب جميعاً ،
فقال للثعلب : أنا أعرف أن الذئب عدوى وعدوك ؛ ولكني أخشى إذا أعتك
عليه اليوم ، أن تنفرد غداً بالسيادة في الغابة فلا أجد من يعينني عليك ؛ فدعني
لا شأن لي بك ولا به ، لأن كل ما يعينني هو سلامتي !

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي
قرش مصري
للمصر والسودان ١٠٠
للخارج بالبريد العادي ١٢٥
بالبريد الجوي ٣٠٠

سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية
التي ينظمها لأصدقائه
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

في
سينما **مسيرو** بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاجآت
هدايا

تقديم من
سندباد
ومجلات ميكي ماوس



احفظ تذكرة الدخول فقد
تبيع إحدى الهدايا



حكمة الأسبوع

إذا رأيت قطاً يتحالف مع فأر ،
فاعلم أن أحدهما غداً آكل والآخر
مأكول !

سندباد في خدمته قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى
المدارس المصرية ، أو كنت
تريد الالتحاق بإحدى المدارس
المصرية ، وتريد أن تستعلم عن
شيء من وزارة التربية والتعليم في
مصر ، فاكتب إلى سندباد ،
ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

صور من أصدقاء سندباد

أحمد عمر أحمد
الحمام مريوط
الجمهورية المصرية
١٤ سنة
هوايته : المراسلة



محمد غياث التقي
١١ شارع أسامة
برامكة - دمشق - سوريا
١٤ سنة
هوايته : القراءة



محمد علي ياور
مدرسة البستان الخاصة
القاهرة
١٣ سنة
هوايته : قراءة سندباد

